

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Anno Sentest Trim Preços da assignatura 10 B. 95 35 B.** 18 n.** Portugal (franco de parte), in farte... Possessões ultrantarinas (idem) Entrangeiro tunido geral dos correios 35800 13000 33000

30.º Avao - XXI Volume - N.º 1:017

30 DE MARÇO DE 1907

Reducção — Atelier de gravura — Administração Listos L de Pero Novo, estrada pela T do Comesto de Jesus, 4 Typ, do Annuario Commencial — Calçada da Gloria, 8 Tiuma os pedidos de amignatura deverão ser acompanhados do seu impacte, e dirigidos a administração de Respresa do Occasiona, sem e que não serão attendidos — Editor respuesavel Curtano Alterio da Silva.



A COROAÇÃO DA VIRGEM (Quadro de Sandro Botticelli)

Chronica Occidental

A semana santa, tempo de ferias, também o tem

sido para os políticos

alinal tanto diresto um ministro tem para o descanço, como qualquer petir de instrucção pri-maria. Não cremos, francamente, que seja menos de estropar os cerebros um calhamaço com orça-mentos do que a mais antipatluca definição de

grammatica portor cera.

Quando Alphonse Daudet escreveu Mossieur le Sons-prélet aux champs, poderia moito bem ter pensada em qualquer des ministres a quem o papel sellado e as informações d'um director geral año tenham completamente tornado obtaso todo

o sentimento lyrico.

E possivel que em qualquer dos nossos ministros se tenha renevado o amor de sabbado, a vespera do bello domingo illuminado por um sol mais fuminoso, que, eniretanto, se avista sempre um pouco mais tardo. A bella suneca da manhal ... «Um homem pode ser empregado na companhia das aguas e ter coração», escrevia uma vez Gervasio Lobato. Um homem pode ser ministro e gostar d'uma soneca.

Lisboa animou-se n'estes dias, conforme o costume dos mais annos. Mas quem quiz gosar de maravilhas, partu para a Andaluzia, foi a Sevilha vor na festas explendidas da semana santa, tho bellas o características, que um inglez original pagava uma vez o que precizo fosse para que lh'as

repetissem.

Para Sevilha, em visita a sua mãe, partiu, a bordo do seu yacht, a rainha sr.º D. Amelia, em-bora, por motivo da desgraça com que a prolongada ausencia das chuvas ameaça os andaluzes, a sr.* condessa de Paris houvesse pedido que ne-nhuns feste los se fixessem em Manrique.

Tambon o ac. D. Carlos esteve alguns dias fóra de Lisbon, caçado vendos e javales na fronteira de Hespanha, proximo de Marvão. N'esta viagem visitou l'ortalegre e Castello de Vide, duas das mais formosas terras alemtejanas, menos conhecidas do que meraciam sel-o.

das do que mereciam sel-o.

O alto-Alemteto contem das mais bellas passa-gens de Portugal. O caminho de Castello de Vide para Marvão, d'onde, direm es habitantes orgu-lhosos, as aguias so véem pelas costas, e que aux-vessa a formosissima propriedade do Prado, por-tencente á familia Lecoq e a pittoresca aldeia de liscusa, para, denois, trepar a serra entre sou-tos de castanheiros, é de gravar-se eternamente na memoria.

Deve El-Rei voltar encantado da digressão,

Deve El-Rei voltar encantado da digressão, Mas nem para toda a familia real serão de alegres recordações estes dias que passaram. O automovel da sr.º D. Maria Pia, quando uma d'estas noites a condusta para o theatra, em companhia do sr. Infante D. Attonso, passou por cima do corpo d'uma creança, que morreu instantanemmente, furindo gravemente a mãe que a levava ao collo. Comprehendo-se a dôr da sr.º D. Maria Pia, ao reconhecer a desgraça que toda a pericia do conductor não soubera evitar. Recolheu ao paço da Ajuda, logo que viu a pobre molher fe ula sereim-Ajuda, logo que viu á pobre molher ferida screm-lhe prestados os primeiros soccorros.

lhe prestados os primeiros soccorros.

Foi esta uma nota tristicalma no noticiario d'estes últimos dias, em que Lisboa ostentou todas assuas galas nas lojas dos confeiteiros, sempre á compita pela semana santa.

Aproveitaram muitos estes dias para ir respirar por umas horas, melhores ares.

Ainda antes da facilidade dos combolos, já esta de tradição que Cintra se animasse durante as ferias da semona santa. É linda ali a primavera, nuanda giestas, tojos e acracias tá começam s rias da semana santa. É linda ali a primavera, quanda giestas, rojos e accacias já começam a deixar cabir as flores, e já perdem de seu arama as violetas e, ao verde novo dos olmeiros, milhares de milhões de rosas enviam seus perfumes.

Os dias, infelirmente, continuam bellissimos, e, so os passeantes glorificam a primavera, o meamo não auceede aos pobres lavradores que ancionamente espreitam os cataventos, desejando vel-os, nor uma vez, apontar para o sudoeste, com quem

por uma vez, apontar para o sudoeste, com quem parece, o inverno d'este anno so poz de lodo mal Centinuam as orações nas egrejas, pedindo uma gota de chuva que anime os trigos a cresceren; mas o sol continuamente se ergue n'um ceu todo anul o os pobres trabalhadores continuam de bracos cruzados sem ganhar o pedaço de pão indispensavel. Já os nervos se exaltam com a monotonia do ceu azul.

Como o governo não concedeu á camara muni-cipal a auctorisação para dispender dinheiro com as foladas festas de maio, não ha certeza de que estas se realisem; como, porém, as estações vão muito mudadas, é possível que o mau tempo en-tão as impedisse. Não ha que har n'este principio de seculo, todo elle a revoltar-se contra todas as

Não for o governo muito atacado pela resolução tomada, que até a rimos muno elogiada por mui-tos jornaes da epposição e com bons argumentos.

Para festas teria agora estado magnifico o tem-po, ou fosse possível esquecer tamanhas tristezas que sua formosura está causando.

Queixam-se os lavradores e queixam-se os me-

A primavera sempre foi terrivel para certas duen-ças. Millevoye camou a queda das felhas; com egual melancholia poderiam entros poetas cantar o florescer das arvores.

Coube agora a vez ao estudante Ripado, cujo ta lento vimos alvorecer em promettedoras poesias, de rara originalidade. Se não bastaram para dar-lhe fama, foram de sobejo para poder-se avaliar a perda sofinda. Não teria elle vinte annos, quando um supro o levou, como leva as petalas n'um pomar. Pobre criança, que tanto promettia l le raro termos de falar de coisas d'arte n'esta

prostica Lisbua; faz pena começarmos por um ne-

Foi linda a festa de João Arroyo no theatro de S. Carlos, com a ultima audição do Amor de Per-diços, definitivamento consagrado pelo applauso geral d'una platéa enthusiasmada. E' sempre um momento bom aquelle em que podemos applaudir uma obra d'arte, cresco o firazer com o nosso or-gulho, quando se trata d'uma obra nacional.

Na mesma noise em que João Arroyo recebia a consagração definitiva do publico de Luñon, realisavam os estudantes da Polytechnica a sua recita no theatro da Trindade. Não se tratava d'obras d'arte, é claro; mas umas horas alegres também são de archivar se, e alegria estudia não faltou n'aquella noite durante o espectaculo.

Na ultima chronica promettemos falar da Tina di Lorenzo, cujos espectacules foram cada ver mais concorridos até á recha de Zázd que teve uma en-

chente a cunha.

Tina di Lorenzo é unta grande actriz, mas seria injusto não principiarmos o nosso applauso, refe-rando-nos á excellente companhia que nos tronse. só talver comparavel pelo seu conjuncto á de Maria Guerrero, de recitas inolvidavem. Assim, sim, dá gosto ir no theatro, e o pracer d'arte é completo. Tina di Lorenzo é a estrella, não las davida ; mas Carini no Jenagad Dural e a sr.º Groni e Falconi

nos papeia da Sociedade conseguiram ser applaudi-dos com muito enthusiasmo do publico. Um por-menor, por insignificante que seja, é tratado com cariobo artístico, e, de principio ao fim, por esta

companhia todas as peças teem sido, o muis artis-ticamente possivel, representadas.

Into prova quanto Tina di Lorenzo è sincera e honradamente artista e que não precisa de reposa-roire como disem os franceses, para que seu talento brilhe fora d'uma espertamente procurada relati-

vidade.

A semana santa interrompen lhes or espectaculos, mas os cartases que já annunciam o Dicercie-mo nos, a Dama das Camelias pela segunda vez, e a Locandiero de Galdom para testa artistica da formidavel actria, asseguram nostes de grande trium-

Far nos pena ter visto tão poucos artistas portugueres n'estes especiaculos da componiria italiana. O esmero d'estas representações offerecer lhes hia exemplo de quanto póde o talento unido á boa vontade. E os bons exemplos não ha quem d'elles não precise. Até um santo deve ler o Flos Sonctorum.

Val-se embora a Tina di Lorenzo e chega o Kubelik. A prosaica Lisboa vai-se fazendo cidade.

JOÃO DA CANARA.

A Pascoa — A Gloria

兴兴

As civilisações orientaes, de que o colossal, no impeto da força, bavia permanecido como testo-munho e documento para o futuro, não resistiram à influencia da luz, representada na Grecia e abs ved as Roma, que tudo amalgamon e fundis, le-gando á posteridade o seu Direito.

Destacara-se um povo, de territorio exiguo, na massa mais ou menos escravisada de povos anti-gos, ostentando-se na Asia, o povo liebreu.

Aqui, uma teocracia original e um legislador in Aqui, uma teocracia original e um registador di-confundivel impõe-se ao estudo e consideração do mundo culto, pelo caractér que imprimisam e ainda imprimem na raça descendente dos adoradores de Jeová e contemporaneos de Moisés. No ponto que trato, similhante caractér transmi-tindo-se por motivos de assimilação simpatica e de

condições de meio na sequencia dos seculos e na corrense historica, revelou-se depois da vitoria de Constantino em larga generalisação de conceito na mente e no coração de todo o ocidente, de grande parte das Americas e de diversas nações espolha-

das em outras paragens do Globo

E, coisa notavel, o hebreu alheou se ás leis do
progresso em materia religiosa, e ficou prêso a
uma esperança irrisoria dum Messias, de tempora

Lidade

A famosa Pascoa que tamo se liga ao Ejito famoso dos faraós celebrados e que para nós significa uma carta de alforria, precussora da Gioria crissan, não commove o hebreu, acorrentado ao passado e alé talver lhe provoca fundas tristesas e arragas deceçõe. Pois, é inquestionavel que no grande livro dos

acontecimentos humanos está registado com letras de britho eterno o periodo ovangelico de Jesus, hebreu de nascimento, mas que os seus concida-uãos desconheceram o intrigaram, preparando-lho a morte afrontosa de cruz saucionada no tribunal

do rumano pretor. Hoje, celebramos, não a morte afrontesa do fi-lho do Homem, mas a Gloria de Jesus, que inspirou, por ventura so autor do quadro reproduzido na gravura desia revista, a coroação da Mulher sem par que foi Mãe do Crucificado de Poncio Pi-

Evangelisador pela palavra e pelo exemplo, in-sinuando-se despido de aparatosas illusões dos sentidos, conquistando com a verdade a adesão dos sinceros, levantou o edificio do Cristianismo em taca bases e alicertes, os unicos que valem perante a san filosofia da sinceridade esclarecida o na pura iniciação doutrinal das almas honestas.

Queno, de boa fé, se consagra ao estudo e ana

no da historia do permamento e acompatha a cor-respondente modificação das constituições dos Esrespondente modificação das constituições dos Extados, tem de confesar a ácão do Cristianismo na maior humanisação individual e colétiva dos povos, e a preferencia concedida de mode sempre crescente ás inspirações do espirito do Evangelho e ao impulso dos sentimentos afétivos.

A Pascoa. A Glorial els um brado eloquentistimo de civilisação que as mais avançadas conquistas da ciencia não sufocam e a que fazem éco os inais nobres cultores do progresso na injencia luminosa das suas afirmações categóricas.

Convirta o muito que não houvesse precipitados e intolerantes, confundindo as coisas e contribuindo para despertar odios e mal quirenças onde se requere contenção atilada e juizo pradente.

O equilibrio perde se quando se perde a noção lejaima de cada facto e se entra numa ordom de desproporções exajeradissimas.

A Cruz de Cristo é mais do que um padrão glorieso as pascoa dos povos ilaminados pelo Evandado a mais do que um padrão glorieso as pascoa dos povos ilaminados pelo Evandados as mais acontilista carial a mais do para carial a mais do para cara que cara que cara que con para cara que con para cara que cara que cara que con para cara que cara que

rieso na pascoa dos povos iluminados pelo Evan-jelho, é um flador seguro de equilibrio social e um poder moral de inexcedivel alcance, a que hão do dever dias impagavois de estabelecimento barmo-nico as sociedades orientadadas pelos principios

nico as seciedades orientadadas pelos principios dele definidos e exemplificados na vida terrena do de doutrinador da Judea.

Hebres de raça e Homem no preceito de amor absoloto, legado aos seus discipulos com a determinação duma missão de pas, aquéle doutrinador, dobrando o cabo de todos os tempos, ficará na cometencia da humanidade agradecida como a expressão ultima do exferço emancipador e como ebjecto imaculado dum culto á Divindade.

Simi divino aparece aos bomens o humido que

Simi divino aparece aos bomens o humilde que lhes apontou o caminho da solidariedade nas palavras sinjelas que preconisaram — egualdade, fra-ternidade e liberdade!

Neuhum apelo da força, revolução alguma triun-fante, permitiram tão perfeita interpretação essencial e tão completa aclaração de verdades fundamentaes.

O que occorre de melhor na discussão dos par O que occarre de melhor na discussão dos par-lamentos, o que vinga de perduravel no aliviar das multidões, o que assumo o duplo aspéto de sublimo e de humano no codigo e na lepalação dos paizes em mais evidencia, filia se no Evanjelho de Jesus, que a Pascoa, a Gloria, nestes nossos dias, relem-bram e consubstanceiam nos amplexos do amor. Amor! palavra sonora e vaga, quanto distanto os cerebros hodiernos da compreensão precisa e clara desta palavra na mente canudio que só deu um

desta palavra na mente daquelo que só deu um novo mandamento?1

E foi o amor que serenou as ardencias do martirio, que fex cessar o horror da escravidão, que pesou na lejislação civil dos romanos e que ao antigo, colossal e crue, substituiu a surpresu de son-timento casto na beleza artistica da inspiração re-ligiosa, traduzida em obras de immortal incidencia educativa, no quadro da vida moral e até material do mundo civilisado. A Pascoa — A Gleria — acabarão tratalhos e

extinguir-se-hão obreiros, descerão ao sepulcro dos

povos nacionalidades abatidas, fundar se hão novas instituções, seculos de auroras brihames apa-gar se hão sem remedio na note do esquecimentomas coro a Pascoa resubelecer-se ha o equilibrio moral na consciencia das gerações, e com a Gloria o ideal cristão vencendo relutantes e retemperando tibios, congraçará discordancias diante dos tabuaes em que Jesus penden na hora dum perdão inolvi-

D. FRANCISCO DE NORONIA.



A Coroação da Virgem

QUADRO DE SANDRO BOTICELLI

A' Ressurreição de Cristo seguiu-se a glorificação de Sua Mãe, coroada pelos anjos e sobre Ella desceu novamente o Espírito Santo

desceu novamente o Espírito Santo.

E' este o quadro pintado por Sandro Boticelli, pintor do secula xy e xyi, e que se encontra em Florença, um dos melhores e dos mais relebros daquello artista.

Representando a Coroação da Virgem é também denominado pelo utulo de Virgem da Escrevada nha, pois que nelle se vô a predestinada que todas as gerações chamariam Bendita, temando em sua mão a pena para escrever, em una magina do li-

na gerações chamariam Bendita, tomando em sua mão à pena para escrever, em unas pagina do livro que ua anjos lhe apresentam e que o Menano Jesua lhe iodica, a pagina da Magnifica, a canto de Maria que vem no Evangeiho de S. Lucas.

Não tom a Virgem aquella expresado propria da meditação daqueile canto que a exalta, e antes sua atitude contempla seu Divino Filho, que sustem no regaço. Exprime, porém, tão melancolica ternura e amor maternal seu dolt isamo rosto, que devenos relevar no pintor aquella faira, para só admirarmos a delicadesa de sua composição em que não menos avulta o formosaria e a correção das fórmas, para um quadro quinhentista.

A expressão do Menhoo Jesus é verdadoramento Divina, como graciosas são as cabeças dos anjos,

Divina, como graciosas são as cabeças dos anjos, em que ha, principalmente, a notar a hellesa de suas cabelleiras, que mais preconisam este qua-

A elle se refere com louver Krell na sua obra. Les Classiques de la Peluture, etc.



MONUMENTOS DE PORTUGAL

Busquejo historico de Egrejo Matris de Villa de Cando e sus restauração

(OPPRRECIPIO AO NUIRE CONDE DE AZEVEDO)

A parochia de Villa du Conde, sob a invocação cu titulo de São João Baptista, cemonta a uma sita amiguidade; é anterior mesmo á constituição da

antiguidade; é anterior mesmo á constituição da incomalidade portugueza, pois exista já no seculo a, assim o refere um documento authennoco, datado do anos 053, publicada nos Partiguiãos Monumento Historias, Diplomata et Charlas, sob o n.º 67.

Coma a egreja velha de São João, sua no logar approximadamente onde hoje está a Egreja e Convento da Encarnação (S. Francisco), ioase pequena e acanhada, attento o augmento da população da villa, tractaram por laso us nobres e o pova de edicar no largo ou campo de São Sebastião, onde estava uma capella (1) dedicada a este inclito martys, um templo magestaso, que é hoje, depois das estava uma espente (17 desirada a este mento mar-tera um templo magestoso, que é hoje, depois das notaveis restaurações que nelle te litaram recen-temente, um dos exemplares mais formosos do estylo manueltao ou gothico florido, ou amda tal-vez do periodo romanico de transição do norte do pais, e que, sendo principiado em 1500, loi provioriamento acabado em 1518, anao em que foi aberto ao culto.

Para isto implorarem de el rei D. Manuel, que na ida para S. Thiago de Compostella se hospe-dára nesta villa na casa do morgado Villas Boas, da tun de Santa Luzis, o auxilio e poder do braço cal, consegundo que o mesmo e poter do trace con consegundo que o mesmo augusto monarcim redesse do sou bolso particular a quanta de 50000 riis (2) e expedisse de Arrifana de Sama Maria uma Carta Regia datada de 5 de dezembro de 1502, que era simultaneamente um projecto ou plano do templo, um decreto de expropriação por utilidade publica, e uma loi de meios; pots que au-

11) Esta capella foi trusladada per Alerca de en sente de 1531 (D. Jodo III) para a corrada da rua da Laga e de en em 1853 para o cemiterio publico.

'Di Esto quantia, posto que o apareça, não foi exigua, visto que cada oficial de pedreiro gambava por dia do rato, cada similante o3 reta e cada carro de padra de Vairao costava por es-

ctorisava a Camara a lançar uma imposição ou imposto sobre generos de consumo, determinando mais que a capella-mor losse feita á custa da Abba-dessa e Religiosas do Musteiro de Santa Clara.

Os architectos ou mestres da construcção da

Os architectos ou mestres da construcção da enorme fabrica deste edificio religioso foram João Rianho e Sancho Goia, lascaynhos, e depois Gonçalo Annes, portuguez, de Villa Real.

Orientada, como era costume, na direcção lesteoeste, correspondendo a fachada principal ao
poetre e abrindo as janellas da obside sobre o
priente, para seceber a primeira luz radiante da
madrugada, a Egreja é toda de magnifica silhana
de pedra, em parte vinda de Vairão (3), com uma
frontaria hella e exuberantemente ornamentada,
d'ama altiva e serena grandeza, e as paredes, que
formam as naves em toda a sua extensão, são coformam as naves em toda a sua extensão, são co-roadas por duas ordens de ameias, que lhe dão exteriormente um aspecto de forialeza, ponderada

Interiormente tem tres naves, divididas por duas atas de columnas ou pilares esbeitos, que sustentam dez arcos de volta inteira (cinco por tado), á semilarea da Egreja de S. Francisco, da cidade do Porto, sendo as paredes das naves uma vara mais altas do que as da Egreja de Barcellos, e pela eurythmia das linhas e das proporções, pela trugalidade da decoração e pelo esmerado aceso e limpeza produz no espirito do visitante uma sunvo impresaão d'um inysticismo doce e amoroso.

Para se formar uma ideia das suas dimensões

you apresental as a seguir :

Comprimento da porta principal no fim-	6.0
da absidentification assessment	45-175
Largura de tadas as naves	180,40
Nave central, aliata	8=,20
Naves lateram, altura.	80,30
Naves tates and, ansata	49,40

O côro com discretos caderaes fica por cima da porta principal sobre um audacissimo arco aba-tido, que merece a attenção dos entendidos. A nave central mais larga e elevada do que as

A nave central mais larga e elevada do que as ostras termina pela abrada de capella-mór, coherta por uma aboliada, chamada de penetração, rica-mente artesonada, tendo nos dois fechos o brazan de Castella, atribuído a D. Maria, segunda molber de D. Manuel, e outro atribuído aos fundadores do Convento de Santa Clara, Aflonso Sanches e D. Theresa Martina; aos lados, em concordancia com a duas naves, estão as capellas abridas, também aboliadadas, com a diferença saliente de que estas teem o arco em ogiva e a capella mór o arca de volta interta.

Actualmente à Egreia tem a projecção esta-

Actualmente a Egreja tem a projecção esu esforme, que primitivamente não tinha, em virtude da construcção posterior das sloas capellas frunce-

A da epistola foi edificada pelos marcantes vil-A da epistola foi edificada pelos marcantes villacondenses no annu de 1542 e dedicada ao Corpo
Santo os a Nossa Senhora da Boa Viagem, conforme a inscripção d'uma lapide lá callocada;
a do lado do evangelho consagrada a Nossa Senhora d'Assumpção foi levantada a expensas
d'Antonio Martin Gago, illustre fidalgo d'esta
villa, no segondo quartel do seculo XVI, e que
nella está sepultado em campa brazonada.

As coberniras destas capellas são também d'ahobadas com netyuras, e os arcos de volta in-

hobadas com netvuras, e os arcas de volta in-teira, d'uma ornamentação opulenta.

teira, d'uma ornamentação opulenta.

As paredes da primeira destas capellas estão fornadas com ricos pannos de atulejos polychromicos, das principios do seculo XVII, predominando as côres, atul e branca; e na parede da segunda está integrada uma interessante misula manoelina, em que assenta uma estatua de São João Baptista, de pedra d'Ançã, do seculo XVI, tabres da escola de Coimbra, e á qual os archeologos attribuem muito valor e merecimento.

Os tectos das naves são de madeira a vigas descobertas, bavendo nas paredes das lateraes seis altares (tres em cada uma) construidos no seculo

stares (tres em cada unia) construidos no seculo XVIII, como por demais o demaicia o estylo da talha, Luz XV, da epoca de D. João V, cajo brazão, esculpido em madeira, está debaixo do côro. O pulpiro é uma preciosidade artistica, no estyto da Renascença, dos principios do seculo viete.

tylo di XVIII.

A Egreja é Illuminada por uma grande janella d'arco de volta interra, aberta na frontaria, com um neo vitral polychromico, feiro em Bordeia, no anno de 1904, tendo desenhado o quadro da Ceia

Nas paredes das naves lateraes ha mais seis janellas, tres por lado; são d'arco de volta inteira, com vitraes polychromicos, de figuras allusivas 20s factos mais notaveis da vida de S. João Baptista, orago da Egreja. No eleratory ha oito janellas mais prepuenas,



S. JOAO BAPTISTA

quatro por lado, também d'arco de volta inteira com vitraes mosaicos, uns e outros feitos em Paris em 1906.

Estes vitraes multiculores, rutilantes á lue do sol, coando serena claridade pelas superficies irisodas, produzem effeites surprehendentes d'uma belless esthetica, em que, na suggestiva phrase do sr. Fusción, se mistura o poesa da alma com a mu-

hera das côres, e farmam no vasto templo uma penunubra doce e encantadora, que é a expressão mais adequada ao mysticismo roligioso.

A sacrissia parochial relativamente pequena tem a recommendal a um esplendido quadro de deliciosa talba da seculo XVIII, encimado pelo bragando de Villa du Conde uma — náu á vela, navegando de holina em may azul, e no alto do lado esquerdo um escudo com as quinas em crus—tal qual se encuntra no Tombo de Nobrem de Francisco Coelho, Rey d'Asmas, concluido em

A torre, pezada e alm, abafando um pouco a frontaria, é posterior à construcção do monumento; pois que começada nos fim do seculo XVII concluiu-se no principio do seculo XVIII. A gratidão dos viliacondeuses pelos beneficios cerebidos de el-rei D. Manuel está attestada d'uma maneira elequente e indelevel no brazão gravado no portico da Egreja e colhacado entre as duas espheras armiliaren; e a farer pendent do outro lado entalfaram o brazão da vilia entre dois emblemas symbolicos de allusão desconhecida um, e errada. symbolicos de allusão desconhecida um, e orradamente interpretados ambos, como sendo os brazões da Povos e Asurara, que afinal não estão no ci-tado Tombo de Nobreza de Francisco Coetho, do Archivo Nacional.

Apagado o brasão de D. Manuel por ordem da Intendencia da Policia, como medida geral, em 12 de abril de 1808, foi depois da restauração do governo leguimo embutido outro na lachada da

Para completar a magestade da Egreja faltava ainda a imponencia do culto. Então, D. Diogo de Sousa, o grande e extraordinario accebispo de Braga, a pedido do povo, a instancias de el-rei D. Manuel e supplicas das freiras de Santa Clara, em 18 de fevereiro de 1318 instituiu canonicamente uma Collegiada, composta de Prior presidente e de quatro beneficiados chianados racordinada a untal foi confirmada em Roma por liteve de

dente e de quatro beneficiados chamados racotros, a qual foi confirmada em Roma por Breve de Clemente Vil em 1524.

Com a abolição dos diamos, seu pracipal rendimento, extinguiu-se por abandono e morte dos beneficiados em 1834.

Pelo Estatuto da Collegiada pertencia o padroado de todos os beneficios della 2 Abbadossa e Religiasas do Convento de Santa Clara comtudo este nadroado ecclesiastico não dimanava tudo este padroado ecclesiastico não dimanava originariamente do referido Estatuta.

Primitivamente o padroado da Egreja de Villa do Conde pertenceu á Egreja de Guimarães (se-

ils Outra parte foi extratala no proprio logar da Estrata.

Monumentos de Portugal – Restauração da Egreja Matriz de Villa do Conde



VISTA INTERIOR DA EGREJA E CAPELA-MOR



VISTA EXTERIOR



CAPELA DE NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM

(De fotographia)

culo x); depois da fundação do Mosteiro de Santa Clara per Affonso Sanches, bastardo de D. Diniz, em 1318, por trota do padroado da Egreja de Murça (em 1329) passou para este Mosteiro, e d'aqui para a Corba em 1814, pela para a Coréa, em 1834, pris-extincção dos padroados par-ticulares (Inquirições de D. Affonso III e Pergaminão a 88 da Cellegiada de Guima-rãos).

Pela leitura ligeira do que Pela leitura ligeira do que deixo escripto resalta evidentemente que a Egreja, constraida no principio do seculo
xvi, foi não obstaote mobilada e ornamentada nos seculos xvii e aviii, d'ahi a difficuldade de se poder faier
nella una restauração harmonica e completa. Ainda assennica e completa. Ainda assim alguma coisa se tem feito no sentido de restituir he tanto

sentido de restituir-lhe tanto quanto possivel, a primitiva genuinidade.

E difficil dar rapidamente uma ideia da séria de vanda-lismos que nella se comnetteram; das reformas, accrescimos e amputações, com que no decorrer dos tempos, a deturnaram.

a deturparam. a deturparam.

PA Egreja estava inteiramente rebocada a cal, e enfeitada com um rodapé avul;
quebyaram se os lavores d'alguns capiteis para os cobrir
do madeira; algumas janellas
rasgaram-se sem respeito pelas linhas architectonicas; outras taparam-se a fingir parede continua, um payoroso. rede continua; um pavoroso sanefão cobria os rices ornatos do arco da capella-mór; n'uma palayra, a folia re-tauradora foi além de todos os límites.

os limites.

Hoje felizmente, levantouse essa enorme vergonha, que
pesava sobre esta villa, reparando es ultrajes infligidos
à veneranda Matriz, que em
aubido grau inspira aquella
respeito melaneholico e saudoso, que é um segredo das
egrejas gothicas. Por melindre pessoal, como é facil de



EGRESA MAYERS OF VILLA DO CONDE - OS VITEARE

ver, não posso nesta parte ser prolixo; limito-me sim-plesmente a diter que lui de-dicadamente auxibado pelos sea, comelheiro Abel de An-drade, Figueiredo de Faria e Carlos de Faria, illustres vil-lucondenses, atre quaes, apro-sentando esta occasião, aquisvirando esta occasião, aqui presto a homenagem do meu reconbecimento.

tidls do Conde, Janeiro 1947.

MOR. FERREIRA.

=== AS AMENDOAS (*)

Passaro as filhozos, e temos logo as amendoas. Terminam as glorias dos capellistas, e começam as dos con-feiteiros. Morre a caraça, e

surge a cartonagem.

A caraça era para encobrir
a cara, a cartonagem é para
o distarce do coração. Entra uma carra de amendoas pelo interior de uma familia, admiram-se es arrendados e as folhas de velludo e dá-se-lhe logar de honra no étagere da antesala; e casa caisinha que toda a familia festeja é, as mais das veres, um poema de amor, que só uma pessoa u sabe lér; cada estampa um canto, cada amendoa uma es-

tropho. No carnaval, grucas no domino, é vulgar achar-se um par em traca de galanteios com o namorado occulto da com o namorado occulto da filha; nas endocucas não é muito para estranhar, que um masido sincere e guloso chegue a engulir as balinhas que amor dispara contra o coração da espasa idolatrada.

A época das amendoas é tromentosa para os namorados que a sorte adversa afasta dos mais elegantes confeitaros. Os mancebos que são viectimas de anos e de juros,

ctimas de amor e de juros,

(*) Do livro Coltan Siegres



UMA YETA DE VILLA DO COSDE (De fotografia)

soccurrem-se aos agiotas, que na semana santa especulam com os apertos do coração e da algibeira

A época recorda as façanhas dos judeos, e se os antigos crucificaram o Christo, não é muito que os de hoje sacrifiquem uma pessoa ante uma caixa de

Casos ha em que uma umasinha de meia libra, que a namorada recebe com o sorriso nos labios, representa a expatriação forçada de uma casaca

representa a expatriação forçada de uma casaca em horas de extrema agoma.

Ellas que desconhecem as torturas que o amor prepara nos desprotegidos da fortuna, acham nos romances que os amantes navegara sempre nos mares da abundancia. Contam-lhes Dumas e Sue, que um e outro martyr do curação tam para Loudres, e Antiterna conjecte as intimos despos-Londres e Antuerpia esquecer os intimos desgostos: ellas, as innocentes, não sabem que hoje um namorado intelis nem sempre está pecuniosamente habilitado para ir decramar em Cacilhas os pran-tos da sua desventura.

MANOEL ROUSSAGO.



A VELHA LISBOA

(Memorina de um bairro)

CAPITULO V

(Continuado do nº 1011i)

No Diario do Governo de 11 de janeiro de 1836,

vem o seguinte anuncio:

Vende-se uma parelha de cavallos de sége e

traquitana, que se padem ver na Praça da celegria
nas cavalhariças de Palacio celçul e ajustar com o
duno na rua nova da celegria n.º 114 2.º andar.
Este Palacio Azul deu me que pensar:
Onde seria tal edificação?

Denois de varias occanicas como la celegria de varias occanicas.

Depois de varias pesquisas parece me fóra de toda a duvida, que achel. O palacio a que o anuncio se refere é o predio que llea á esquerda da praca vindo da Avenida palo curto trôço da rua que a liga a ella. A quem pertencia e a quem pertence actualmente, ignoro o Em 1828, acumques es a que semila a em 1866.

Em 1838, anunciava se a sua venda, e em 1859 estava ali instatado um colegio.

Em 1841 de novo se torna a ocupar delle a ga-seta oficial n.º çú, de ó do março desse anno, anunciando se a venda em leitão, para satisfaxer os credores, de toda a mobilia, louças, instrumenmusicoa, carruagens e mais objectos que o guarneciam.

De então para el perco o sasto aos destinos do Palacio. And. Algumas diligencias que fo no sentido de enclarecer o leitor, foram baldadas.

Voltettos ao Principe Real subindo a calçada da Patriarcal. Se fitesemos este trajecto alti por 1782, convidara o lettor a entrar na loja do mestre Niculau Vitaliani a humedecer os labios n'algum dia sens nectarea deliciosos ou a ver partir pela manhà cedo, ahi pelas 7 horas, as seges de carreira para Cintra, atulhadas de passagraros a quem o lialiano vendia os bilhetes da passagem (1) Vitaliano deste era José Comes Martins, tumbem estabelecido no atho com uma oficina. gent (1) vinante deste en proposiciona tembem estabelecido no atito com una oficina tipogentica que em 1793 ainda ahi estava, e lá ao canunho da rua Formusa, onde hoje está em cancambo da rua Formusa, onde hoje está em cancambo da rua Formusa. teire, tinha o seu armazem um alfarrabista espa-nhal, muito perto da quitanda de João Gonçalves,

fabricante e negociante de oleados (2).

Em 1803, brilhava, entre os casas de negocio destas paragena o Loja de Bon Gosto com a sua restia de limões à porta, indicando o genero de comercio que explorava e chamada lo asim os devotos das chamadas bebidas de garros. Mas basta de tal materia: Enfastiaria decerto o leitor e continuase (2).

tinuasse (31-

Tornejando para a rua da Procissão fica nos o predio de quatro frentes que fai do Barão de Paulo Cordoro. Antes de descermos a rua averiguemos

qual a sua origem. Depois do terremoto e da transferencia da Patrarcal para as obras do cende de Tarouca, tracaram-se algumas roas à pressa, nos terzenos pro-ximos, por onde seguisse a procissão do Corpo de Deus, nesse anuo de 1756. A procissão realisou-se a 17 de junho, acompanhada por el rei, pelos in-fantes, a côrte em peso, os cavaleiros das ordens

(1) Ribeira de Lisbon, pelo se, Visconde de Castilho - Pag.

(i) Conografia massauras do ar. Luis Cardoso — Preguesta de 8 Manuele — Tambe da Tombo Ca Marcos de Postugal — Valorar I.º Lu Procursos de Postugal — Valorar I.º Lu Procursos de Institutação para o Santa Oficio de Manuel Longeria de Vargas.

Ci Gaseta de Universida Januarios de artis de Arquivo Manuelpul, ja citado.

(r) Gazeta de Lisbon de 1782.
(2) Mem de 1703(3) Lattreiros delebres — Ocuro paquasa publicado sen oculpor um Toful de lumeta.

militares e poro que farte, seguindo o trajecto indicado. A rua da Procissão foi a primeira dessas

ruas provisurias e guardou, como se vê, memoria duradoira daquelle facto (1).

O falecido antiquario José Gomes Goes disse ao r. Visconde de Castilho ter visto em uma escriptura, designado um predio que comportava com a run da Procissão do Corpo de Deus, o que vem dar fóros de absoluta certera ao que acima ficou dito.

Pouco mais de notavel tem a rua, fora a provemencia do seu nome.

Em 1831 morava aqui o infatigavel bibliógrafa Innocencio Francisco da Silva.

Houve aqui tambem um circo, ahi por 1870 e tantos, que chamos an local uma concorrencia desusada. Fala delle na Lisboa de Hontem o chorado folhetimista Julio Cesar Machado.

A Praça das Flóres e as proximas ruas da Pal-meira e do Jasmim, evocam, com os seus nomes perfumados e campesinos um trecho bucolico de alguma quinta recolhida neste anbgo arredor da cidade, Assim é effectivamente. No seculo xvis, assentava ahi, onde hoje se cruram aquellas arte-rias a quinta do Tenente Coronel, com a sua er mida da invocação de Nossa Senhora da Piedade, que voto dar o nome a una rua primitivamente chamada Travessa Nava da Cotovia (2).

chamada Travessa Nova da Colovia (2).

João Baptisto de Castro e o Padre Luis Cardoso, falam-non ambos dessa ermida, sem determinarem a sua umação, dando the este ultimo a inviscação de Santo Antonio, talves por Ispão (3).

O Tenente Coronel que apelidara a quinta era o aeu possuidor. Domingua do Amaral Valente, tenente-coronel de um dos regimentos de infantena da côrte, fidalgo da Casa Real e cavaleiro de Corisso.

Carisso.

Era filho de Marcoel Lampreia de Vargas, natural de Serpa e Farmiliar do Santo Officio e de D. Rafaela Maria Piermonte e Lemos, administradores de uma capella naquella villa, neto paterno de Domingos do Amaral Valente, fidalgo da Cana Real, thorador em Serpa e de una mulher D. Catharina de Vargas e materno de José Bot-lho de Lemos, fidalgo do Casa Real (4).

O Tenente Caronel faleceu em janeiro de 1752 com um ataque de paralisa, cunhanto 77 anno, e foi aepultado no adro da igreja do Santissimo Sacrathento, sendo o seu corpo condunido pelos tancentos de la caracita de como condunida pelos tancentos de la caracita del la caracita de la

cramento, sendo o sen corpo condurida pelos po-bres, como determinara em sen testamento (5). Caram com D. Leocadis de Almada de quem pa-rece não ter tolo filhos. Taes eram os possuidores da quinta que o progresso retalhou em suas e tra-

vessas nos citimos 20 annos do seculo xves. Não encontro no sitio vestigio da ermida de que fala o Padre Cardoso, cuja situação se poderia talvez precisar manusesado as escripturas dos pre-dice ercumentados. Se os proprietarios deixassem de bosmente consultar esses documentos quantas noticias ineditas se poderiata fornecer nos mais exigentes!

Foi em 1863 que a praça das Flores foi regulari-sada e ajardinada, brimfando-a o Muoicipio, por decisão tomada na sessão de 14 de abril de 1864, com a grade mandada fazer para a muralha de S- Pedro de Alcantara, em 1863. A grade porem não chegou a ser colocada, por-que o vereador Lopes dos Anjos, troutra apsado da Camara, desse anon, a reclamas apvantente

da Camara, desse anno, a reclamon novamente para a muralha, para que fora feita, afim de aca-bar com os frequentes sucidios que ali se ocastomayam.

Atendida esta reclamação foi a grade colocada em S. Pedro de Alcantara e o jardim da praça das Flores teve de se contentar com os sobejos do sos colega - noventa metros de grade - que lhe foram concedidos em sessão de 12 de maio do mesmo nino. Os moradares da praça, despeitados com o procedimento do Municipio, quotisaram-se e oferecesam 2002000 rs. para o assentamento do gradramento e para outros melhoramentos do jardim (6). Aqui lhes deixo consignado um voto de louyor.

A rua de S. Marçal, chamava-se antigamente rua dos Marcos, nome este derivado talver dos marcos ali colocados para limitarem a rua do tra-

jecto da procissão do Córpo do Deus e que, por acaso, tivessem permanecido ali durante algum tempo mais do que o preciso, para a passagem do prestito. Isto é uma apotese minha que parece-me, não deixa de ter alguns visos de possibilidade. Foi nesta rua o hospicio dos padres jesuitas. Fi-

cava elle encravado entre ella, a rua do Monte-Oliveto e a travessa de S. Francisco de Borja, (1) Depois de expulses os padres da companhia é

Depois de expulsas os padres da companhia e de crer que o edificio e o seu quintalão, passasse para o Estado. No seculo XVIII, João Baptista de Castro menciona ala perto a ermida de S. Francisco de Borja, que dava nome á travessa obrismada em 1883 em travessa do S. Marçal.

Em 1759, esteve alojada no hospicio uma aula de retórica, latim e grego. Era então alti o Seminario Patriarcal.

No anno de 1811 pertencia a casa a um anoco.

No anno de 1843 pertencia a casa a um antigo guarda do colegio dos nobres, chamado Francisco Ferreira, velho centenario, que a alugou nesse amo a Casulho.

O autor da Primavera habitou a até 1845, desxando numa nota no seu drama Cambes, sobre lo-gares memoraveis, bem frisado o praser que lhe causava, evocar nas sombras do quintal en na ve-lha portaria do hospicio, a figura magra e insi-nuante do douto Padro Antonio Vieira, que ahi se hospedaria algumas veres, como o poeta supunha com bons fundamentos.

A casa, descreve-a o sr Visconde de Castilho nas suas Memorias de Castilho, de onde extrahi todos estes dados. Era uma grande burraca, rôs, do châo, cates dados. Era uma grande burraen, rês, do chão, com um pateo pequeno e um quintalão enorme. Para a rua só linha uma janella que era a do escriptorio de Castilho. E' interessantissama a descripção da edificio. — A felicissama memoria do fi tho do poeta consegue dar-sus uma perfeita ideja de como era a casa e u peróim, povondos de recordações dos padres. O portão de untrada, pintado de verde, dava acesso ao pateo, sombreado de dans anaguas de Venus, com uma alpendurada monastica de portaria de convento pobre. A casa de entrada era ladrilhada o tinha o tecto de capola, Ló se via pendente o lampão de folha, oitavado. Al guas bancos aotogos encostados ao rodapê de asulejo, constituiam o mobiliario.

O leitor que quiser deliciar-se com o descripção

lejo, constituiam o mobiliario.

O lestor que quaer deliciar-se com o descripção completa do velho horpado, tal como se achava on 1843, e do quintalla onde o sublime cego ensinava aos filhos os primeiros rudimentos de hotanica, abra o volume 3º das Aiemorias e leja o espítulo X. O incommodo é pequeno i o prazer intelectual será grandimimo.

Pouco resta direr. Em 1884 foi demelido o barsaclo, e o quintal dividiu se em rosas e talhões para venda. Neste anno de 1906 já mada resta do hospicio dos jesuitas. Um predio modorno, incaracteristico, banal ocupa actualmente o seu logar.

racteristico, banal ocupa actualmente o seu logar-

G. DE MATOS SEQUEIRA



CURIOSIDADES

Na Belg ca, existem soberbas vinhas sobretudo

Na Belgica, existem soberbas vinhas sobretado nos arredores de Amsim, Amay e Hay, nade a ultima colheita foi abundante, visto que nas utilmas vindimas constatou se que 1,500 hectolitros de vinho foram postos em barris.

Ha dois seculos, já os vinhos belgas eram estimados, e dir-se mesmo que nos atredores de Brusellas, eram todos comprados pelos daques do Horgonha que os armazenavam nas suas caves. Apesar da pretendida superioridade dos seus vinhos, os belgas preferem os da França. O governo actual, porém, pensa em faser reviver esse ramo de agricultura e para animar os cultivadores, dão gratulamente 200 pês de vinha a todos que emporhenderem a sua cultura.

A duração media da vida tem augmentado pro-A duração media da vida tem augmentado progressivamente: De 1800 a 1892, passou esta de 28 a 53 annos; no ultimo quartel do seculo, aumentou ella na França, mais de 15 %; na Prussia, elevou se de 36 a 44 annos, de 1870 a 1900; na Inglatérra, de 40 a 46 annos, de 1838 a 1891, etc., desdo se como principal causas, o progreso da faicas, vida mais socegada, etc., mas a principal causa d'esse facto é, na França, a diminuição dos mascimentos, visto que grande parte dos obitos. nascimentos, visto que grande parte dos obitos, eram menores. Se não nascesse n'um anno, uma só creança, a media da vida augmentaria brusca-

⁽b) It's a school traveson de S. Margat.

CIENCIA MODERNA

TO KROMAROGRAFO MUSICAL AUTONATICO

Até à data em que um sem numero de maravilhas se teem apresentado na lista incomensuravel das grandes invenções do ultimo quartel do passado e dos pouços annos já decorridos do seculo actual, ainda nenhum aparelho registrador das notas de musica era conhecido. Este aparelho é, sobretudo, para os compositores de musica, de grande unilidade, pois que obtendo se uma inscrição autentica da execução de um dado trecho, esses compositores não serão forçados a fixar os trechos que lhe forem inspirados, em caracteres musicaes, como o faxem, desde quo a tdeia ainda não estoja completamente definida no seu expirito.

A teorativa da realização desta ideia parece finalmente realizada pelo engenheiro vieneuse Lautens Kromar por meio do aparelho a que elle poz o seu nome, o Kromarografo.

O Kromarografo liga se facilmente a um piano o registra automancamente o jouo do teclado n um astoma de carecteres musicaes identicos aos dis notas, endo cue registro, feito por elétricidade.

A parte principal do aparelho a o mecanismo de rolos actuados por um pequeno elétroconotor e qua arrasta ama tira de papal com movimento uniforme, colocado sobre os caracteres. Apoiando o dedo sobre as teclas, fia se anivar os caracteres, per um sistema de 87 elétro-imans (um para cada tecla) enjo circuito de fischa com a pressão dos dedos. O caracter que corresponde á tecla bairada, emando atrabida, inacreve a nota, na tira de papel.

O eléctro-imotor liga a um circuito elétrico de 110 volts de corrente coutinua ou interrumiçada.

O sistema do notas é truito semelhante ao das notas vulgares; conservam se as claves de do e fa, do sistema do notas e truitos emelhante ao das notas vulgares; conservam se as claves de do e fa, do sistema a cinco linhas.

Cada tecla inferior, (branca,) preduz um traço simples intermediatio o mais cheio. Escusado será dizer que as notas que no piano dão o mesmo som como re sustemido e mi bemol, por exemplo, com-cidem no sistema.

Pesde que a nota esteja gravada, um rolo esperial routinua automatermente o Iracado das linhas.

cidem no sistema

Desde que a nota esteja gravada, um rolo espe-cial continua automaticamente o traçado das linhas, do modo a que se pussa prevenir o deslocamento

des caractères.

A cadencia é figurada por uma serie rithmica de pontos, correspondendo sos traços de que se servem os compositores na musica, e traçados, no papel, por um pedal, dirigido pelos propirtos compositores. pusitores.

A estensão de note e o rithmo da melodia conhecem se pelo comprimento dos traços impressos, e que correspondem á elevação da pressão exercula na tacla. Um contacto breve dá um traço curto; um contacto prolongado um traço maior. Devido ao movimento uniforme da fita, os comprimentos dos traços equivalem é duração das notas, o os intervalos entre dois traços consecutivos, á duração das notas,

rucão das pausas. Mantendo-se una cadencia constante, reconhecese facilmente o rithmo. O staccato reconhece se pela brevidade do tenço e comprimento das pansas, o legate e as sincapes por uma serie de traços som interválo. O glissando é uma linha pomisada aproximando-se tanto mais da vertical quanto maior for a velocidade imprimida. O arpegiato e os trillos são equalmente impressos de uma forma caracteristica, etc. racteristica, etc.

Este aparelho deve ter o mesmo sucesso das nchiaes maquinas de escrever quando, de faturo, poderom ser fabricados em grando escala e os seus preços forem modicos.

ANTONIO A. O. MACHADO.

->>>><<<<--

Casa de Cristovão Colombo em Porto Santo

O ousado navegador genovês, inspirado nos des-cobrimentos dos portuguêses iniciados pelo Infante D. Henrique, emigra para a ilha da Madeira, le-

D. Fledrique, emigra para a dia da Madella, de-vado, como tantos estrangeiros que para al-emigraram, pela fama da belesa desta ilha, desco-berta por Juño Gonçalves Zarco (1) em 1418. Como é sabido Cristovão Colombo casou com D. Filipa Moniz, filha do primeiro donatario da ilha de Porto Santo, Bartolomen Perestrello e de sua mulher D. Isabel Moniz, e segundo a tradição, viveu por algum tempo na casa, hoje arrumada, da ilha de Porto Santo, que nossa gravura repre-senta. senta.

(i) Vid. Occilience, vol. XXXIX, pag. 234, 1922.

Sem inquirirmos o que ha de verdade nesta tra-dição, sobre que muitos autores tem manifestado diversas opinioes, apresentamos apenas a gravura da dita casa, como um documento que se deve archivar, e que os investigadores da historia o apro-

chivar, e que os investigadores da historia o aproveitem para seus estudos especiales.

A tradição inherente a esta casa levou o consul dos Estados Unidos da America, sr. John Heally, quando foi do Centenario do descobrimento da America do Norte, por Cristovão Colombo (1), a quasi a desmoronar no intuito de a apresentar, quanto possível em seus fragmentos, na Exposição Colombina, que então se realisou na America.

A tradição de nesta casa ter vivido Cristovão Colombo, não destroe a de elle ter residido tambem no Funchal, na Casa dos Esmeraldos, ha muitos annos demolida para a abertura de uma nova rua (2), pois não repugna aceitar que, tendo Colombo casado em Porto Santo, air residisse por alguns annos.

alguns annos. Numa memoria apresentada á Academia Real das Ciencias de Lishoa, pelo se. Agostinho de Or-nellas, commemorativa do descobrimento da Amenellas, commemorativa do descobrimento da America, diz aquelle autor que, tendo a viuva de Bartolomou Prestrello. D. Isabel Monis, alcançado autorisação regia para vender a capitania de Porto Santo, na minoridade de seu filho, se tetirara de pois com sua filha para o Mosteiro de Santes, em Lisboa, recolbimento da fatalhas dos cavaleiros da Ordem de Santiago. «Mais tarde restitudo acu filho á posse da capitania de Porto Santo, para ali regressou com sua filha e genro (Cristovão Colombo) e ali pelos annos de 1475 nasceu Diogo Colombo.

Do anno de 1475 a 1492, em que Cristovão Co-tombo descobre a America, decorrem 17 annos, durante os quaes elle mudou sua residencia para o Funchal onde habitou a citado Casa dos Ermeruldes Aqui se encourre entra tradição que dir ter Colombo hospedado nesta casa a Aflonso Sanches, piloto, natural de Cascaes, e que aportou á Madeira, em uma caravela, de voita de uma viagem de descobrimento às supostas Indias Ocidentaes. Dir ainda a tradição que Affonso Sanches vinha doente a pouco depuis morreu, mas antes de morrer communicara a Cristovão Colombo a sua via cem e por ventura o roteiro com que havia chegado áquelle novo mundo.

Não repugna também aceitar esta tradição, pois poderia aquella circunstancia ser muno bem o fundamento da viagem de Colombo, que de seguro não se meteu aos mares aventureiramente sem ter

uma lus que o guianse.

Essa lui illuminou os sens planos de descobrimento de novos mundos, planos que veto apresentar ao rei de Portugal D. Joño II, que não o atendeu, e d'aqui se foi Colombo a Espanha, onde ca reis Catolicos, Isabel e Fernando, lhe derato traus para elle fazer, que sisseem, que sus recorda de para elle fazer sua viagem, que viu coroada de bom resultado.

Com restatado.

Com resta se póde direr que os dois descabrimentos que mais encheram de gloria a Espanha,

o descobrimento por Cristovão Colombo, da America do Norte, ou Indias Ocidentaes, como então lhe chamayam, e o descobrimento das Filipia. nas, na viagem da circumaregação, pelo portu-guês Fernão de Magalhães — irradas dos desco-brimentos dos navegadores portuguêses, que illu-minaram o mundo no seculo xvi com tal interna-dade que a nossos dias ainda chega seu fulgor mextinguivel



Cantigas da minha terra—Santos Lur—com prefacios do Dr. Manuel d'Arriage e de Gomes Luz—Laboa—1926—N'uma on da impressão da Imprema Lucas, do rosso simpathico amigo Lucas Torres, temes sobre a nossa banca de trabalho desde novembro do anno findo dois exemplares de um elegante voluminho de 64 paginas, um rosorio de cantigas populares, devidas a penna do modesto obreiro das lettras Santos Lus que ja publicara um sentido livro de versos - Sonelos da Pairio.

Os dous exemplares das Cantigos do minho terro foram offerecidos respectivamente á nossa redac-ção e ao signatario d'estas breves linhas. O illustre causidico Manuel d'Arriaga, republi-

(1) Vis. Occusiors, XV vol., pag-4 187, 210, 220, 254, de (2) Idem, pag. ** 170 = 224

cano são e honesto, de braço dado com Gomes Leal, o grande poeta da Trasção e do Anti Christo, deu o seu parecer sobre esta linda selecção de qua-

dras populares.

A prosa de Manuel d'Arriaga de quem Santos

Lus é um fervoroso admirador....é simules dese-Lus é um fervoroso admirador — é simples, desa-taviada, chan; a de Gomes Leal, altiloqua, gran-diosa, arrebasada.

Quanto ás quadras de Santos Luz - Cantigas da minha ferra — dizemos apenas — em nossa modesta opinião — que podem junctar se, sem desdouro algum, ás Mil Irveos, de Alberto d'Oliveira; l'ersos do Reyns, do nosso querido amigo Albino Forjaz de Sampaio, e mais uns tres que sobre o assumpto comilar estatem mas como de sobre o assumpto popular existem, mas cujos títulos nos não acodem de momento.

D'entre essas duzentas Cantigos do minho terra, destacamos as quadras n.º 27; pela amoravel plirase de que se compõe; 30 pela negativa d'um omgo proloquio; 37 pela cariosa ideia que nos dá; 121 pela dolorosa recordação d'orphão, e 199 em que Santos Los demonstra o grande amor pela desta que actual de la cariosa de la cario della cario d sua terra naial — Aljastrel — uma villa seis leguas afastada de Beja

Emas cinco quadras, damol as em seguida

As tuns cartas de amôr, Que tanto prazer me dão, Trago as dentro de meu peito, Juntinhas ao coração.

Ausente da minha terra, Meu coração disfaléco: Ninguem se fle no dicado Quem não aparéce esquéco.

Na tôrre da nussa egréja O velho sino dá horas; Os seus olhos dão signace Quando a tarde me naméras.

Se um dia te perguetarem Porque a Dous levanto um ai, Responde que já não tenho Carinhos de Mão e Pac.

Minha terra, minha terra, Terra do men coração; Pode haver terra mais linda, Man ditosa isso é que não.

Transcrevendo essas quadras para elucidar os nossos presados leitores do que é esse livrinho de Cantigos, agradecemos cordealmento a Santos Lus a gentilesa da offerta dos dels exemplares, o po-dimos nos desculpe o grande atrato da referencia bem assim a mesquinhez das nossus palayras que são ameeras.

ANY STREET, THE

HENRIQUE MARQUES JUNIOR.

Corpo humano. - Da Livraria editora Avellar Machado, recebemos este bello e interessante tra-balho, do professor ar. Bernardino Ligorne, re-visio pelo dr. Bettencouri Ferreira, illustrado na-

turalista. O Corpo humano e seus principars orgãos, é que bello quadro primorosamente litografado a cores, custando apenas 200 reis.

Viscondo de Santarem apontamentos para a sua biographia por M. A. Ferreira da Fosseca do Instituto de Cotimbra, Lúbea, Typ. de Annuario Commercial 1907. — Folheto de 22 paginas nitidamente impresso em papel de linho, illustrado com o retrato do Visconde de Santarem, copia do que existe na Sociedade de Geographia de Lisbos, e pelo autor dedicado «A Senhora Viscondessa de Villa Nova da Rainha e seus filhos».

Os leitores do Occupara iá conhecem este tra-

Os leitores do Occurante já conhecem este trabalho de investigação, escrupulosamente emprecu-dido pelo sr. Ferreira da Fonseça sobre a vida do eminente sabio, pois foi publicado em a.º 1009 desta revista. No folheto vem acresoido com o catalogo das obras do Visconde de Santarea em nomero de 36, algumas dellas escritas em francês e pouco conhecidas esti Portugal.

A Arte Munical proprietario director Michel an-gelo Lombertini, Lishoa. Entou no IV anno de publicação esta bem redigida revista, especialmente publicação esta bem redigida revista, especialmente dedicada á arte da musica, como seu utulo indica, e á qual está prestando bons serviços, pela excelente escolha de seus artigos, vulgarisando o empenhando se pelo desenvolvimento do gosto pela boa musica em nosso país, o que é para touvar, sendo já apreciaveis os resultados colhidas p'esse sentido. sentido.

A Renovação da Irenia

A Renovação da Irania — (Romance) por Thanma-turgo Furtudo — Porto — Typographia Universal — 1906. Volumo, cujo texto abrange 238 paginas, nêle o autôr mediante o em-prego de meia fleção apro-priada, fas a critica dos priada, faz a critica dos maus governos e lavra a sentença condemnatoria dos governantes deshonestos e incompetentes.

Alma sonora — (Sonetos e canções) — A. Moreiro Lu-pos — Com uma carta a Jasi Sampalo (Bruno), doeroa do austor, pelo dr. Theophilo Braga — Porto — Empresa do Abr-nal de Bordados — 1907.

Esti longe de constituir uma obra prima o livro de 103 paginos, intitulado Al-ma Sonora, entretanto não é despido de merecimento poetico e revela em Mo-reira Lopos capacidade para proseguir com brilho.

Divino Amor - (Pega historica em 3 actos, em verso) — Mario Manteleo Lisbon — Lieraria Editora Finea Tavares Cardoso
 1006.

Mario Monteiro, ainda estudante da Universidade, inspirou-se para dar a lume esta composi-ção, un vida gloricas do Infante de Sagres, que sobresae como figura primacial da peça referida.

A sua leitura desperta o sentimento da patria; e só isto cabo uqui declarar-se, pois, sin relação a effeito na céna, só quando representada se poderá

Notas de reportagem — Luis Deraust — (A ex-cursão dos estudantes portaguezes a Paris em 1906) — Com uma varta — prefacto do sr. dr. Bernardino Machado, tente cathedratico da Universidade de Caim



CARA DE CRISTOVÃO COLOMBO EM PORTO SANTO (De futografia)

bra - Lisboa - Livearia Editora Vinva Tavares Cardoso = 190%.

A materia contida no volume aludido já teve oportuna publicação nas colunas do Mundo. Agora acha se acompunhada de retratos e gravoras que

Os Pobres - Raud Brandão - (Carta - Prefacio de Guerra Junqueiro) — Lieboa — Empresa da His-toria de Portugal — Sociedade Editora — Lieraria Moderna — 1906.

lotroito de 24 paginas e texto de 199, aquêle deslumbra por forma tal que, a leitura do segundo,

executa-se quasi violentado, sem embargo do amôr patentear perspicacia filo-sofica e firmeza de lojica no que afirma.

Explica-se o facto muito naturalmente, visto haver diferença enorme entre um grande mestre e um disci-pulo que o não eguala; u que não significa impossbilidado para chegar a con-

Resulta do exposto, que o prefacio de Junqueiro im-prime so volume um alto

titulo que o recomenda. Brandão retrata no texto de Os pobros os tipos que formam a galeria das mi-serias sociaes, pondo em evidencia o caráter a os contrastes.

Thronos — Jeronymo de Almoida — (Com um carvão por Abel Cardoso) — Gui-mardes — Pap. e Typ. Mi-nervo Vimaranense — 1906. Folheto de 74 paginas, contem vinte s quatros —

posições poeticas, algumas das quaes datadas do Li-verpeot. O soneto não pre-donána em este folheto, que apresenta mais de um pensamento deveras apreciavel.

Breves Notas Historicas sobre a Bibliotheca Nacional de Nova Goa por Octoviano Guitherme Per-reira — Typ. da Minerva Indiana — Nova-Góa --

Neste folheto, que compreende 50 paginas Octaviano Ferreira, bibliotecario diretor, corres-ponde cabalmente ao titulo com que deu publi-cidade ao mesmo folheto e mais de que imo, habilits os leitores a julgar com ciencia certa do estado relativamento prospero do estabeleci-mento que éle dirije e dos serviços utilissimos que a biblioteca do Goa está prestando á causa da instrucção.

ANTONIO DO COUTO - ALFAYATE



Premiado na Exposição Universal do Paris do 1900

Magailico sortimento de faxendas nacionaes e estrangeiras



R. de Alecrim, 111, 1.º (à P. Luis de Camies) - gisues

EMPREZA DE CARRUAGENS FIDELIDADE

Proprietorio - JOAO FILIPPE DA FONSECA JUNIOR SA TELEVISIONICO | 500

Aluga Coupés, Mylords, Caleches, Landaus e Clarences PARA TODOS OS SERVICOS

Run de S. Rento, 46 - LISBOA

E no ESTORIL, Porque do Ex. Sr. José Vianna

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniquez KILO 18500 REIS

Co bonbons da fabrica Inigues levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

-N-9-6-

CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida AGDAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES

GAZOZAS LITHINADAS

Approvadas palo Alvará Regio de 3o de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 216, 1. AORBIA

CASA BANCARIA José Henriques Totta

69, 75, Rua do Ouro, 69, 75 LISBOA

MESSAGERIES DE LA PRESSE FRANÇAISE

Casa Fundada en 1879 Bua Aurea 146 I.º - Liuboa Jornaes de Modas

N'esta agencia encontrato se à venda ou melhores e mais elegantes formes de modas desde (as sté 13500 reis cada exemplar

Lera com, a mais entiga e seredirada de Listos, é a unica que texebe directamenta do cultate

Livia cum, a monte entira e serectivada de Listone, é a unira que terebe directamenta do cultamente es política des.

La manta en entirar e vendera se avulso de seguiates figurinos:

Wienes Casa Come Particen. Le Chie, Le Cosmane Royal, Mode Parisienno, Coutamère Parisiene.

Altema La Romace. Visi Chie, Le Tailleuse, La Parisienno,

Te listes Parisiennes. Mode Paiere, Femine Moniteur de la Mode, Mode Binstrée, Salono,

Moder des Modes, Art et la Mode, Manager des Modes Costanas infilmes, Les Modes, Salon de la

Node. Robes de Bal. Album de Bal. Jores Nouvelles, Mode Pratique, etc.

Webbon Labor and, Ladies indd, The Gentheuman, Ladies Pictorial, Harrisson's Dress

male de Prot Justinal, Petit Echo de la Mode, Mode National, Venir Mode, etc.

Journal des Guerrages de Dustes, Stroderio Silvatrio, Petit Echo de la Broderie Broderie mo
derne, etc.

Jornaes de Chapeus

Le Chapean Parisien, Album Chapeeux, Modiste Universelle, Modiste Parisienne Avenir de la Mode, Weldon's Home Milliner, etc.

Assignaturas de todos os jornaes estrangeiros